

NEUVILLE-SUR-SAÔNE

Charte de coloration des façades




neuville
sur saône
ESSENTIELLE EN VAL DE SAÔNE



Le mot du Maire

Madame, Monsieur,

Vous êtes propriétaire dans la commune d'un bien immobilier et vous souhaitez apporter des modifications de couleur à votre façade (fond de façade, volets, fenêtres, porte d'entrée, devanture commerciale).

Même si vous disposez d'un nuancier de référence des couleurs, le choix et l'association des différents coloris peuvent s'avérer complexes.

Dans un souci d'embellissement du centre historique de Neuville, des règles ont été mises en place aussi bien dans le Plan Local d'Urbanisme et de l'habitat (PLU-H), mais également dans le plan de gestion de l'Aire de Valorisation de l'Architecture et du Patrimoine (AVAP) puisqu'une grande partie du centre historique de la commune se trouve dans un espace protégé.

Ces règles ont abouti à la mise en place d'un nuancier communal.

La palette des couleurs choisies se retrouve dans notre environnement naturel, en particulier la Saône et ses abords. Elle s'appuie aussi sur les matériaux de construction utilisés dans le centre historique (pierres et sables).

Pour vous accompagner dans votre démarche, nous avons mis en place cette Charte de coloration des façades dont vous prenez connaissance.

Pour son élaboration, nos services ont travaillé et bénéficié de l'aide et des conseils de l'Architecte des Bâtiments de France et d'une architecte coloriste.

Nous espérons que ce document pourra vous apporter une aide utile dans l'élaboration de votre projet.

Nos agents du service Urbanisme sont là aussi pour vous apporter toutes les informations nécessaires pour votre projet. N'hésitez pas à les contacter et à faire appel à eux !

Éric Bellot

Maire de Neuville-sur-Saône



*"Améliorer
le bien-vivre à Neuville
tout en préservant
l'environnement et
les ressources naturelles"*



Sommaire

02 LE MOT DU MAIRE

04 LES COULEURS **DE NEUVILLE-SUR-SAÔNE**

05 PETIT LEXIQUE ARCHITECTURAL

06 RECOMMANDATIONS ÉLÉMENTS PAR ÉLÉMENTS

13 LES PALETTES **DE COULEURS**

17 TABLEAU DE **CONCORDANCE DES TEINTES**

Les couleurs de Neuville-sur-Saône

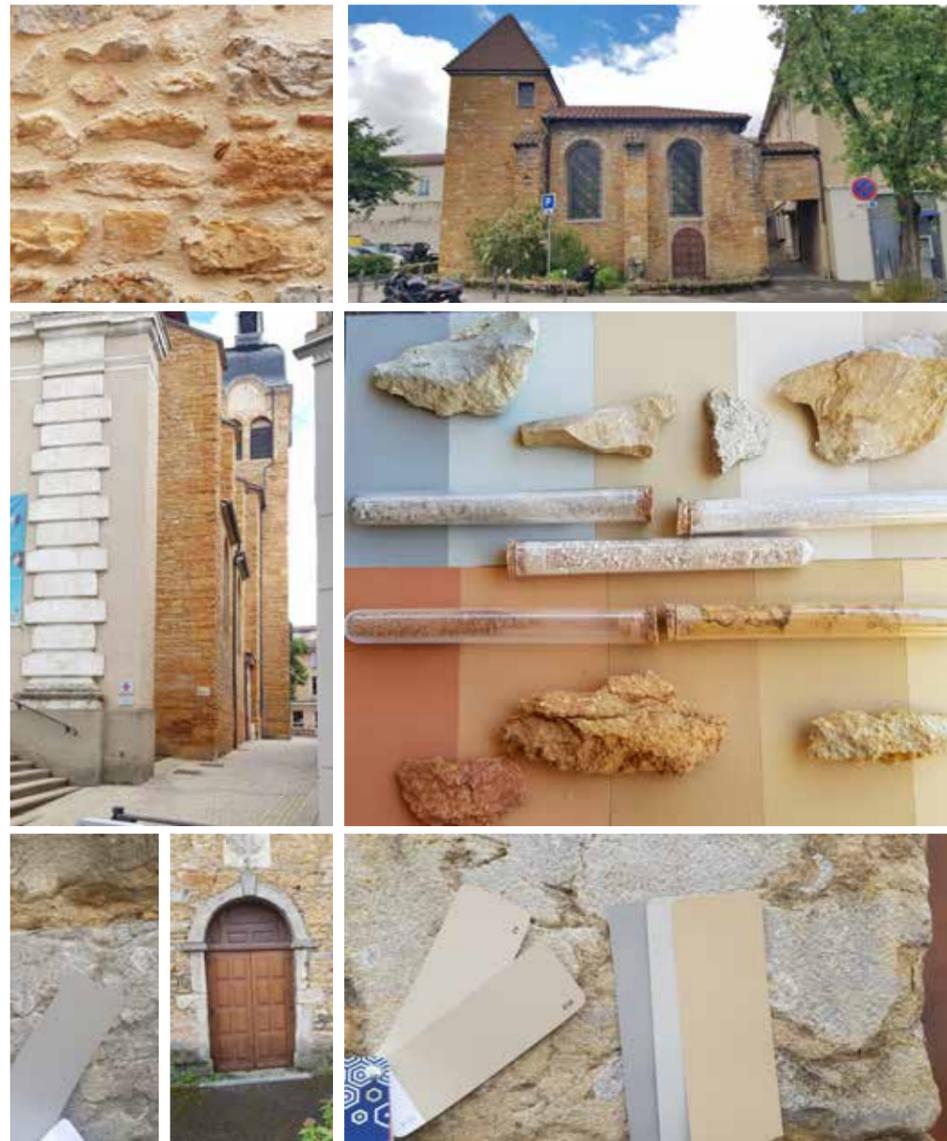
S'INSPIRER DE L'ENVIRONNEMENT

Dans le cadre de l'embellissement de son centre historique, couvert par une servitude d'espace protégé dite Site patrimonial remarquable (SPR) assorti d'un plan de gestion AVAP (aire de valorisation de l'architecture et du patrimoine), et de la gestion chromatique des quartiers du Monteiller et de la Tâtière, il est mis en place un nuancier communal et un cahier des prescriptions couleurs.

La mise en place d'un nuancier communal, passe par une recherche chromatique qui s'appuie sur la couleur des matériaux de construction, (pierres et sables). Plusieurs points de relevés ont été réalisés, qui établissent la gamme dite « naturelle » des couleurs du territoire.

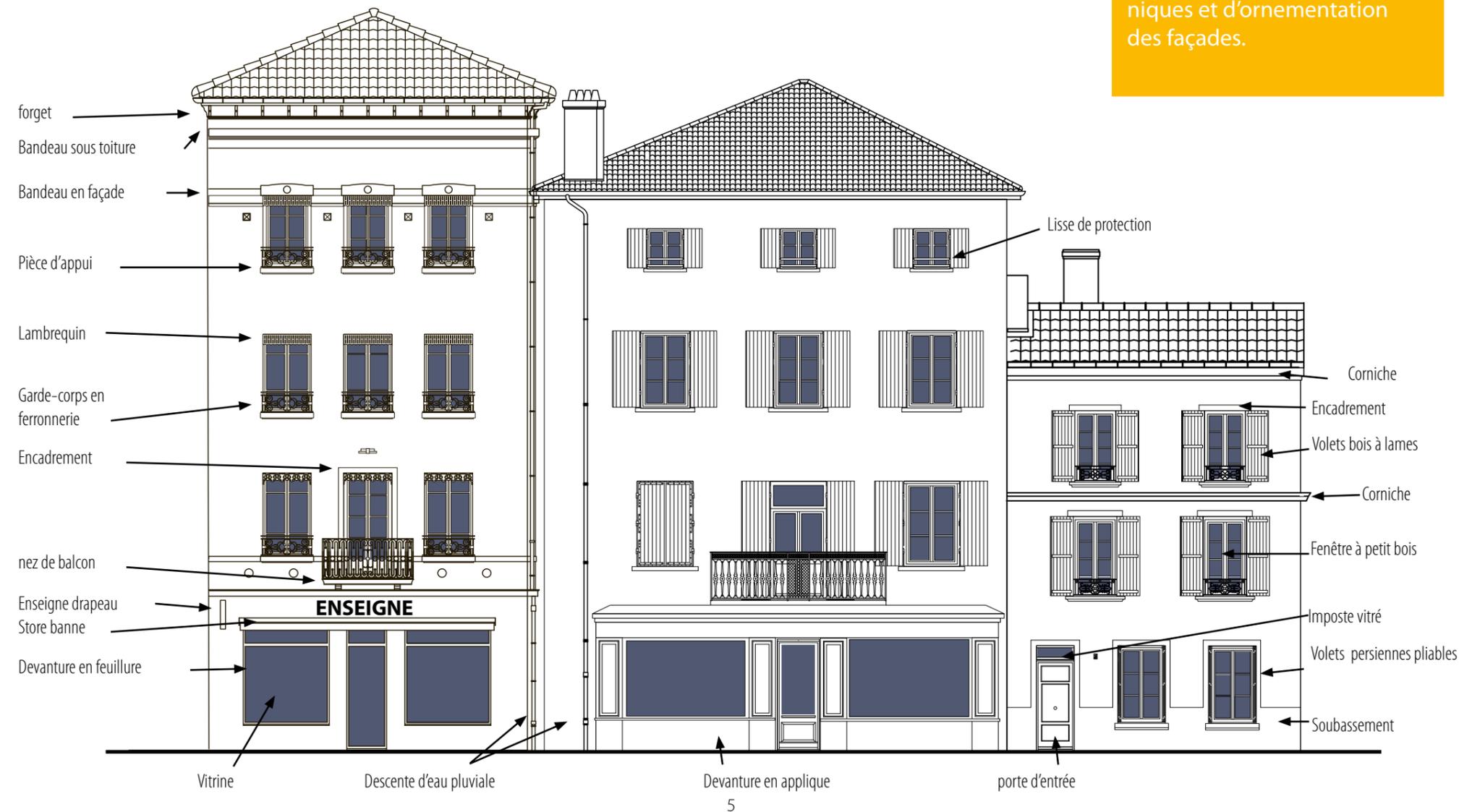
Il en ressort :

1. La forte présence de la « Pierre de Couzon » une gamme dominante, camaïeu ocre-orangée et ocre-rouge.
 2. La pierre grise ou pierre coquillière de Saint-Fortunat. « Calcaire à Gryphées » et les sables de Saône. Une gamme médiane de teinte plus claire peu saturée de gris à beige.
- Cette palette naturelle est enrichie de tons sourds dont la douceur relève la qualité d'alignements des façades ou des immeubles et accompagne la déambulation paisible du centre ancien. L'ensemble constitue la palette globale destinée aux murs, façades, modénatures. Une partie de cette palette est attribuée aux quartiers du Monteiller et de la Tâtière.
 - Évoquant le lien fort de Neuville avec la Saône, la palette destinée aux menuiseries développe des tons évoquant les couleurs de la rivière, couleurs de ses argiles, limons et autres sédiments. Gris vert, gris marron. Cette palette sobre met en valeur, les fonds de façade et unifie les alignements. C'est la palette ponctuelle. Cette palette s'enrichit de tons plus saturés destinés aux commerces et favorisant leur identification dans la rue.



4

Petit lexique architectural



5

MODENATURES :
Les moulures, corniches, encadrements, bandeaux, chaînage d'angle, soubassements. Ce sont des éléments techniques et d'ornementation des façades.

Recommandations éléments par éléments

L'ENDUIT ET SA FINITION

Le fond de façade correspond à la plus grande surface de la façade, La plupart des façades doivent être recouvertes d'un enduit. L'enduit a un rôle de régulateur et de protection. Il participe également au décor des façades et à la qualité chromatique de la rue. Le choix de sa finition est important car il a une influence sur la couleur, plus la texture est en relief, plus la couleur paraît foncée plus la texture est lisse, plus la couleur paraît claire et vive, il faut donc en tenir compte lors du choix de couleur dans le nuancier.

OBJECTIFS

- Adapter l'enduit et la finition à la typologie. (époque d'édification, matériaux employés, etc.)
- Préserver le rôle protecteur de l'enduit
- Aller vers des enduits de finition qui valorisent le patrimoine bâti

LES DIFFERENTS TYPES D'ENDUIT

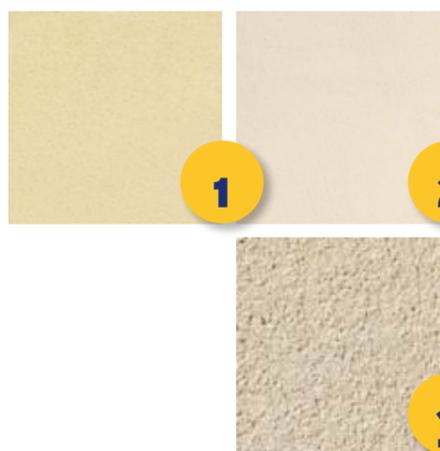
- Les enduits à la chaux naturelle : Jusqu'au début du 20^e siècle, les enduits sont réalisés à la chaux naturelle et plus récemment à la chaux hydraulique naturelle. Ils peuvent être laissés nus, ou être recouverts d'une eau forte ou d'un badigeon de chaux.
- Les enduits au ciment naturel ou ciment prompt : Ces enduits concernent les façades construites ou refaites entre la fin du 19^e siècle et le début du 20^e siècle. Ils offrent des caractéristiques proches des enduits à la chaux. Leur vitesse de prise a permis de modeler des décors de façades souvent remarquables, imitant la pierre. Ils seront laissés nus ou pourront être recouverts d'une peinture minérale ou d'un badigeon.
- Les enduits au ciment artificiel : Diffusés industriellement à partir du début du 20^e siècle, ces enduits remplacent rapidement les anciens en raison de leur facilité de mise en œuvre et de leur coût. Sur ces supports, les peintures minérales permettront d'améliorer un résultat esthétique, souvent mal adaptés sur les immeubles du centre ancien de Neuville-sur-Saône, antérieurs au début du 20^e siècle. Ces enduits très imperméables donnent un aspect rigide et peu qualitatif.

Les enduits isolants à base de chaux naturelle sont à favoriser.

Un enduit isolant appliqué dans le cadre d'un ravalement ou d'une restauration après piquage des revêtements non adaptés permet d'améliorer la performance thermique tout en valorisant la présentation de l'immeuble et en respectant les éléments de modénature.

LES FINITIONS D'ENDUIT

1. Finition « talochée » (1) Cette finition peut varier et être plus ou moins lisse selon la taloche employée. La couleur de la façade apparaît avec une teinte plus claire qu'une finition « grattée ». Il conviendra d'en tenir compte lors du choix de la couleur, et de choisir un ton plus soutenu dans le nuancier. La surface est propice à l'application d'un badigeon ou lait de chaux en finition. (Diagnostic : Les enduits traditionnels à la chaux p 133)
 2. Finition lissée à la truelle.
 3. Finition broyée.
- **En secteur AVAP: Pas d'enduit jeté à la truelle, gratté, tyrolienne.** (AVAP règlement R44 chap B-3.4. Autres éléments de façade)



Recommandations éléments par éléments

RÔLE DE L'ENDUIT



Sont proscrits:
Les surépaisseurs d'enduit.
Le décrochage, total ou partiel.
Les formes aléatoires d'encadrements.
Le détournage des queues de pierre ou pierres de harpage.

OBJECTIFS

Dans les centres anciens, les façades sont majoritairement enduites. L'enduit joue un rôle de protection, il assure la pérennité du bâtiment, et contribue à la qualité chromatique de la rue. Harmoniser pour favoriser l'unité de la façade et l'unité du front bâti. Mettre en valeur la qualité du détail.

Recommandations éléments par éléments

FAÇADE ET DEVANTURE COMMERCIALE

Les devantures des RDC commerçants sont à l'échelle du piéton, c'est la première image que perçoit le chaland avant d'entrer dans un commerce. Tout comme les façades d'immeubles d'habitation, les devantures participent à la qualité du paysage urbain du centre ancien et à l'envie de venir s'y promener ou consommer. Leur réfection, réhabilitation, ou restauration doit aller dans le sens de la préservation du patrimoine bâti.

OBJECTIFS

- Contribuer à mettre en valeur l'architecture du bâti.
- Privilégier l'intégration de la devanture dans la façade. Préserver les éléments remarquables existants en façade. Porte d'entrée, modénatures...
- Favoriser la qualité de la rue.
- Eviter l'isolement du Rez-de-chaussée commercial des étages par une couleur différente.

La mise en place d'une devanture en feuillure ou d'une devanture en applique et leurs dimensions doivent être déterminées en fonction des dispositions constructives de l'immeuble.

La composition de chaque immeuble doit être conservée dans le cas de la réunion de deux rez-de-chaussée commerciaux (pour maintenir la lecture parcellaire), notamment la porte d'accès aux étages.

Les caissons des fermetures métalliques (rideaux ajourés ou micro-perforés, grilles) doivent être placés à l'intérieur du local et invisibles depuis l'espace de la rue



8



Recommandations éléments par éléments

LES MODENATURES - LES ENCADREMENTS DES BAIES, LES BANDEAUX, LES CORNICHES, CHAINÂGE D'ANGLE...

La modénature d'une façade regroupe l'ensemble des éléments ornementaux maçonnés ou sculptés qui constituent le caractère architectural d'une façade.

La modénature est souvent représentative d'une époque et d'un style. En conséquence, on ne pourra les détruire ou les masquer.

OBJECTIFS

- Valoriser la richesse des détails.
- Révéler, ne pas détruire ou masquer.
- Conserver le registre chromatique de la pierre.

- À Neuville-sur-Saône de nombreuses fenêtres ne possèdent pas d'encadrement des baies. (1)
- En pierre, les encadrements ne seront pas peints ni enduits (ou recevront un badigeon.) (2)
- Peints ou enduit lissé (3) ils évoqueront la pierre claire ou le ton du calcaire ocre, (A choisir dans la palette globale)
- En ciment prompt, les encadrements seront laissés naturels ou recevront un badigeon teinté pierre. (4) (À choisir dans la palette globale)



9



Il est important de garder la continuité chromatique des modénatures sur une même façade. Dans le cas d'un fractionnement d'une même façade en plusieurs copropriétés, on veillera à garder une unité de couleur des modénatures, des pièces d'avant toit, et ce même si la façade marque une différence en valeur ou en couleur.

On évitera le marquage des harpages, l'enduit ne viendra pas en surépaisseur de l'encadrement pierre. Il s'agit de finir l'enduit en « mourant » sur la pierre, suivant une limite rectiligne qui détermine l'encadrement en pierre apparente : les pierres les plus longues, les « lancis » se trouvent alors couvertes en partie par l'enduit. (AVAP règlement 1B-3. 3. Aspect - parements des façades maçonnées p.43)



Recommandations éléments par éléments

LES VOILETS

Les volets sont des éléments qui composent la façade et lui donnent du caractère. Ils animent les façades et les rues et participent à la dynamique chromatique des centres-villes. Alors que les fonds de façades peuvent être colorés, la palette destinée aux menuiseries développe des tons évoquant les couleurs de la Saône, couleurs de ces argiles, limons et autres sédiments. Gris vert, gris marron. Cette palette sobre met en valeur les fonds de façades et unifie les alignements. Ils jouent un rôle essentiel dans le confort thermique d'été et d'hiver.

OBJECTIFS

- En cohérence avec la typologie et l'époque de construction de l'immeuble, en fonction de leur état, ils seront conservés, restaurés ou remplacés à l'identique.
- les couleurs des volets d'un même alignement seront de couleurs identiques ou très proches.



Choisir ses volets

Généralement les volets sont en bois, à battants, à lames à la française (1), ils peuvent être cintrés. les volets à lames et lames croisées sont admis en remplacements des existants (2). Les volets peuvent aussi être des persiennes métalliques repliables (3). Les volets intérieurs, volets persiennes anciens, lambrequins et jalousies doivent être conservés, restaurés, restitués (4).

- Les volets à écharpes et à barre sont interdits, ainsi que les volets roulants qui devront être déposés pour rétablir les modèles traditionnels.

Recommandations éléments par éléments

LES FENÊTRES

La fenêtre est traditionnellement en bois, un matériau durable, car réparable et adaptable. La fenêtre est peinte (non lasurée) pour protéger le bois.

Lorsque c'est possible, la menuiserie ancienne est gardée. Dans le cas contraire on remplacera à l'identique des moulurations traditionnelles, du même dessin, section, profils et répartition des carreaux que les menuiseries d'origine de l'immeuble.

(AVAP règlement 1B-4. 3. Prescriptions complémentaires : fenêtres)

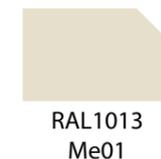
OBJECTIFS

- En cohérence avec la typologie et l'époque de construction de l'immeuble, préserver et valoriser les fenêtres existantes.
- Favoriser l'unité et l'harmonie de la façade et de l'alignement. Un seul type de menuiserie par façade.
- Valoriser le lien fort de la ville avec la Saône, par une palette ponctuelle inspirée de ses nuances



1

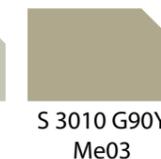
Les fenêtres seules



RAL1013
Me01



S 2005 G70Y
Me02



S 3010 G90Y
Me03



2

Les volets et les fenêtres



S3010 G70Y
Me04



S 4010 G90Y
Me05



S 5010 G50Y
Me06



3

Les volets seuls



S 6010 Y10R
Me07



RAL 7003
Me08



RAL 7039
Me09

FENÊTRES.

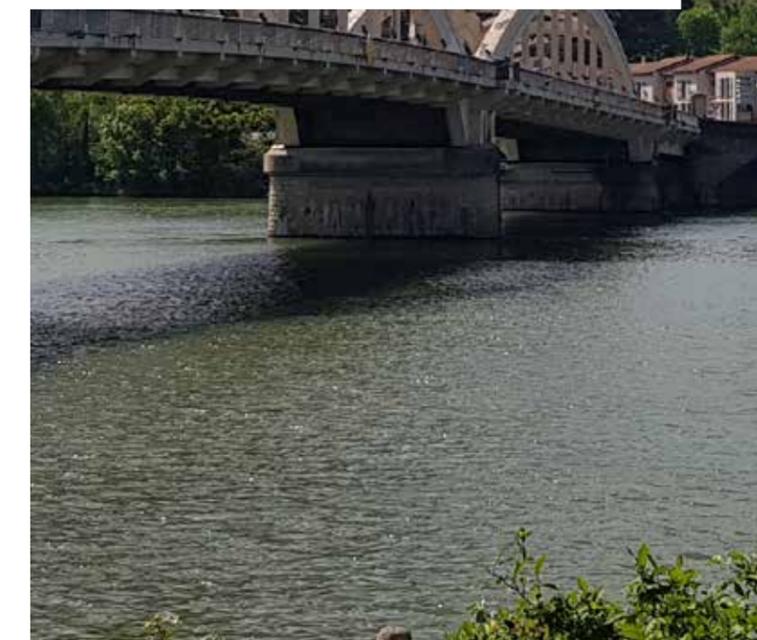
- L'ensemble des fenêtres d'une même façade aura la même couleur.
- L'ensemble des volets d'une même façade aura la même couleur.
- Fenêtres et volets peuvent être de la même couleur, ou bien la fenêtre peut être plus claire et les volets plus foncés.

SERRURERIE/FERRONNERIES

Pour les ferronneries, sur une fenêtre claire :

- Afin de créer le premier plan, choisir la teinte la plus foncée.
- Dans le cas de barreaudage, si on souhaite le faire disparaître, il est possible de choisir un ton clair, ou identique à la fenêtre.

Valoriser le lien fort de la ville avec la Saône, par une palette ponctuelle inspirée de ses nuances.



Recommandations éléments par éléments

LES PORTES D'ENTRÉE

Elle a un rôle unique par rapport aux autres éléments de la façade, son traitement marque cette pré-éminence en la différenciant, en couleur ou en valeur (généralement plus foncée). La porte d'origine est à conserver absolument et à restaurer. Souvent en bois elle peut être réparée si son état le justifie. Son emprise en façade est à respecter.

OBJECTIFS

- Identifier l'accès aux étages.
- Favoriser des matériaux nobles et respecter l'identité architecturale de la façade.
- Marquer l'entrée principale des étages.

Suivant les dispositions d'origine, les portes donnant sur la voie publique doivent être en bois, à lames pleines ou à panneaux, avec éventuellement une imposte vitrée ; ou bien en serrurerie.

Favoriser l'identification de la porte d'entrée et travailler sa mise en valeur

- 1 2 3 - Ne pas dissimuler les encadrements existants par apposition d'une devanture en applique.
- 4 et 5 - Ne pas peindre l'encadrement de la porte de même couleur que le commerce.
- 6 - La porte d'entrée peut être intégrée à la devanture commerciale en applique, si cela favorise son indentification.
- 7 - Respecter la dimension de la baie et garder la porte toute hauteur.
- 8 - Laisser de l'espace de respiration autour de la porte afin de faciliter son identification. Respecter l'imposte vitrée.



Les palettes de couleurs

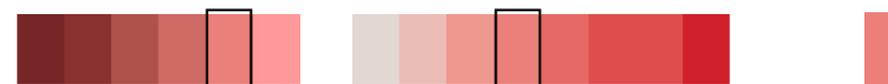
COMPRENDRE LES NUANCIERS

Les nuanciers de références sont des nuanciers internationaux (RAL ET NCS) le tableau de concordance en fin de document, permettra de trouver des équivalences dans quelques nuanciers fabricant.

UNE COULEUR SE DÉFINIT AUTOUR DE TROIS COMPOSANTES

Les nuanciers communaux seront identifiés dans le système de classification des couleurs du système NCS. Dans ce système une couleur est codée à partir de trois composantes

La valeur (claire ou foncée) La saturation (vive ou grisée) La teinte (Le nom de la couleur)



POINT DE REPÈRES

S 1050 - Y90R
 valeur saturation nom
 nuancier ncs

Le blanc a pour code S 0500-N,
 un gris très clair, S 1500-N,
 un gris moyen, S 3000-N,
 jusqu'au noir qui a pour code S 9000-N ■

Une couleur ne se choisit jamais isolée ou éloignée des teintes avec lesquelles elle sera en contact: pierre, voisinage, environnement...

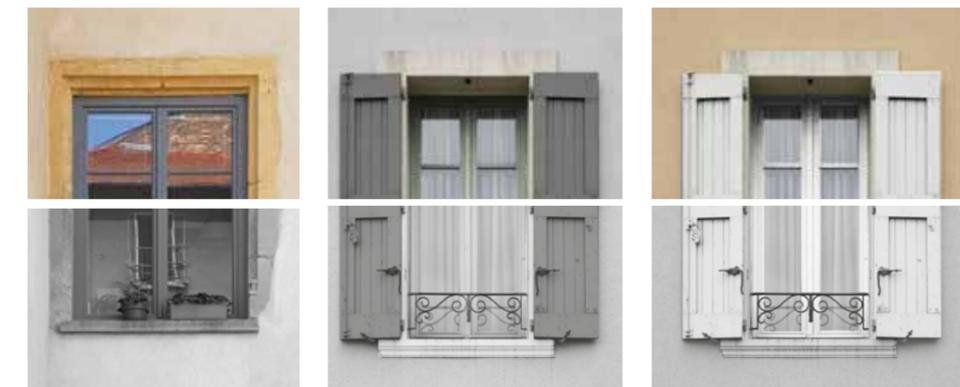
Le blanc a un impact trop fort dans le paysage. Il ne peut pas être utilisé en façade ni pour les modénatures.

EQUILIBRER LES VALEURS DE LA COMPOSITION

À distance, la valeur, est perçue avant la couleur. Une teinte trop claire crée un contraste paysager trop fort. Pour une juste harmonie, il convient d'équilibrer les valeurs en les répartissant sur la façade et les différents éléments qui la composent, autour de la règle de 3 :

1. Une valeur Claire, 2. une valeur moyenne, 3. une valeur foncée

EXEMPLES DE REPARTITION DES VALEURS



Valeur claire
 Fond de façade
 valeur moyenne
 encadrement
 valeur foncée
 Fenêtre

Valeur claire
 Encadrement
 valeur moyenne
 fond de facade, fenêtre
 valeur foncée
 volets et garde-corps

Valeur claire
 Encadrement, menuiserie
 valeur moyenne
 fond de facade
 valeur foncée
 garde-corps

Les palettes de couleurs

ORGANISATION DES PALETTES DE COULEURS

Le nuancier communal s'organise autour de deux palettes de couleurs, la palette globale qui propose 18 teintes, et la palette ponctuelle qui propose 18 teintes. Les couleurs ont été choisies afin de créer une harmonie dans l'espace urbain du centre ville.

LA PALETTE GLOBALE OU GENERALE

Cette palette constitue la dominante de la façade. Elle regroupe les tons admis en façade pour:

- Les modénatures (bandeau sous toiture, bandeau en façade, encadrement, chaînage d'angle).
- Les fonds de façades.
- Les murs.
- Les soubassements.



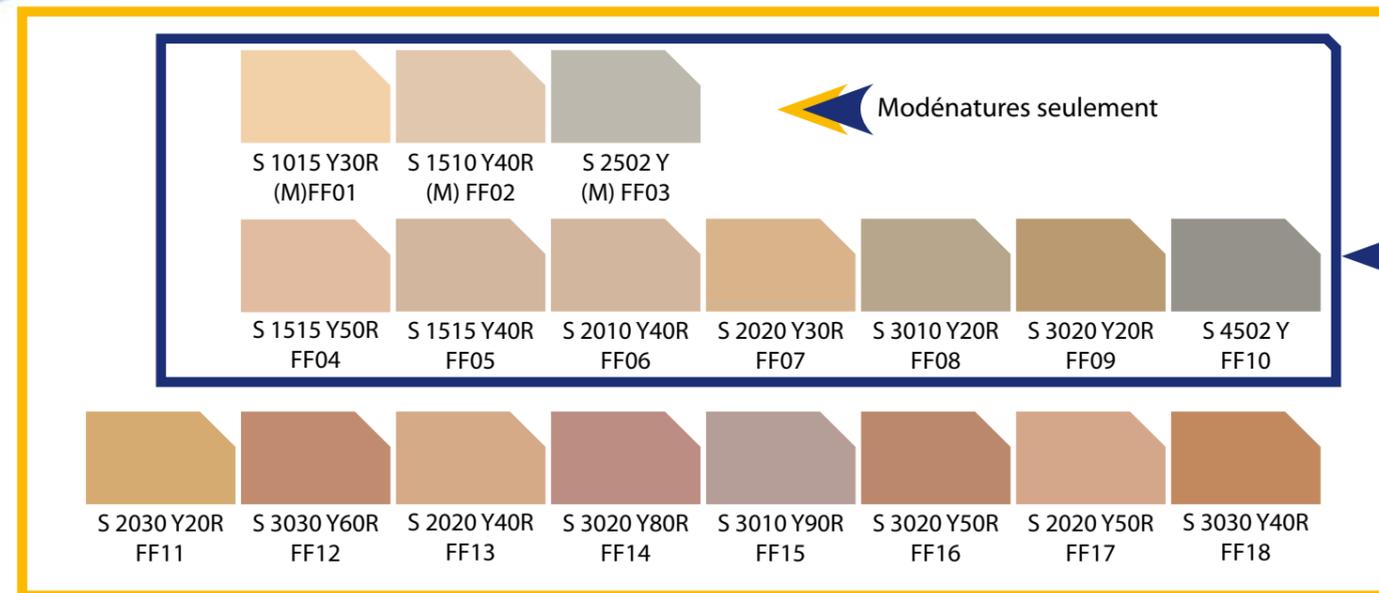
POINT DE REPÈRES

- Dans un nuancier une tonalité semble toujours plus foncée et moins vive que sur le mur.
- Veuillez tenir compte du fait, que suivant l'écran ou l'impression, les couleurs représentées dans ce document peuvent varier dans leur version originale!

Nous vous recommandons de consulter en mairie le nuancier communal qui est le seul référent visuel.

Les palettes de couleurs

LA PALETTE GLOBALE : Modénatures, Fond de façade, Soubassement



Les hameaux.

Le centre ancien.

Les modénatures sont plus claires que le fond de façade, le sous bassement est de même couleur et valeur ou d'une valeur plus foncée que le fond de façade. L'ensemble des modénatures de la façades sont d'une même teinte.

- L'ensemble des références de la palette globale peut être utilisée dans le centre ancien.
- Les références de FF01 à FF10 peuvent être choisies pour le quartier de la Tatière et le quartier du Monteiller (Maisons et villas) le bâti ancien aura le même choix que le centre ancien.
- En cas d'alignement on choisira une valeur et une couleur ne créant pas de rupture brutale avec les façades mitoyennes. Les couleurs de façades pourront être soit de couleurs différentes mais de valeurs proches ou bien de couleurs proches mais de valeurs différentes.



Veuillez tenir compte du fait que, suivant l'écran ou l'impression, les couleurs représentées peuvent varier dans leur version originale ! Nous vous recommandons de consulter en mairie le nuancier communal qui est le seul référent visuel.

POINT DE REPÈRES

S 1050 - Y90R nuancier ncs
 valeur saturation nom

Les palettes de couleurs

LA PALETTE PONCTUELLE



Les fenêtres seules

Les volets et les fenêtres

Les volets seuls

Les commerces et les portes en bois

La serrurerie et la ferronnerie



Les commerces franchisés peuvent se voir imposer d'autres teintes que celles de la charte graphique de leur franchise.

La palette ponctuelle explore les nuances colorées de la Saône. Sobre pour les fenêtres et les volets afin de favoriser l'apaisement des alignements de façade, plus dynamique pour les commerces pour accompagner et ponctuer la déambulation piétonne.



Veillez tenir compte du fait que, suivant l'écran ou l'impression, les couleurs représentées peuvent varier dans leur version originale ! Nous vous recommandons de consulter en Mairie le nuancier communal qui est le seul référent visuel.

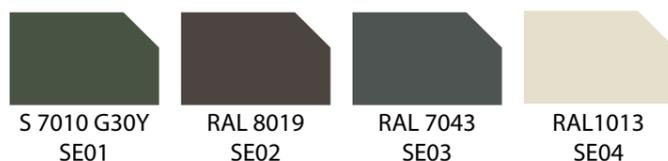


Tableau de concordance des teintes

VILLE	NCS	WB	ST ASTIER	LCG	CAPAROL	KEIM
(M)FF01	1015Y30R	016 TON PIERRE	25	IVORY 10		
(M)FF02	1510 Y40R	009 BEIGE	29 OU 70	TUFFEAU 10		9271
(M)FF03	2502 Y	370 BLANC CALCAIRE	85 ET 90	ACIER 10	GRAPHIT 15	
FF04	1515 Y50R	696 PIERRE DE DORDOGNE			MARONE 14	
FF05	1515 Y40R	007 ocre orangé		SUNRISE 10	HAVANNA 14	
FF06	2010 Y40R	044 BRUN CLAIR ET 230 DORE CLAIR		HAZELNUT 10		
FF07	2020 Y30R	304 OCRE DORE	28	HAZELNUT 30		9248
FF08	3010 Y20R	215 OCRE ROMPU ET 203 CENDRE BEIGE	450	MASTIC 30 ET 50	MUSKAT 13	
FF09	3020 Y20R	012 BRUN ET 013 BRUN FONCE		TUFFEAU 50 ET 90	MUSKAT 12	9265
FF10	4502 Y	268 CENDRE VERT	747 ET 734	ACIER 50	GRAPHIT 13 ET SCHIEFER 13	
FF11	2030 Y20R	297 OCRE CHAUD	549	ST VAAST 90		9069 ET 9066
FF12	3030 Y60R	080 TON BRIQUE		SIERRA 50		9146
FF13	2020 Y40R	082 ROSE ORANGE		ULURU 30	MARONE 13	
FF14	3020 Y80R	321 MAUVE BEIGE	135	PARME 50 ET 90		9187
FF15	3010 Y90R	485 MARRON ROSE GRISE	766	LOTUS 30 ET 50	MOCCA 13	9206
FF16	3020 Y50R	096 BRUN DORE ET 222 BEIGE ROSE		HOGGAR 30		
FF17	2020 Y50R	222 BEIGE ROSE	135	DRIFTED WOOD 30		9129
FF18	3030 Y40R	081 ORANGE FONCE		HOGGAR 50		9108

Le tableau de concordance est une aide qui est proposée afin de trouver des concordances **satisfaisantes de teintes** chez quelques fabricants. La liste n'est pas limitative et d'autres fournisseurs peuvent être consultés.

Il conviendra de choisir le fournisseur en fonction du support : Peinture minérale, enduit à la chaux, enduit organique.

Dans tous les cas il conviendra, avant application, de faire échantillonner la teinte choisie pour en vérifier le rendu in situ.



Tableau de concordance des teintes

Ville	NCS	CHROMATIC	La Malouinière	TOLLENS	RAL
M01		CH20020 Gris Nicosie	Quincompoix	T 2171-6	RAL 1013
M02	2025 G70Y	CH2 1167 Gris Centaure CH2 1147 Vert Bourrache	St Briac	T 2144-3	
M03	3010 G90Y	CH2 0808 Vert Ulluco	Cancaval	T2144-4	
M04	3010 G70Y	CH2 0801 Vert Caspésie	Palais Alma	T2030-6	
M05	4010 G90Y	CH2 0797 Vert Kening	Vert de Lunas	T 2137-2	
M06	5010 G50Y	CH2 0802 Vert Calgary		T 2139-4	
M07	6010 Y10R				RAL 7006
M08		CH2 1149 Ombre Pelvoux	passage des princes		RAL 7003
M09			noir de fumée		RAL7039
MC01	6030 G30Y	CH2 0765 Vert Jura		T 2038-1	
MC02	6020 G10Y	CH2 0741 Vert Comic		T 2040-5	
MC03	4020 G30Y	CH2 0760 Vert Everson		T 2040-3	RAL 6021
MC04	5020 B10G	CH2 0682 Bleu jambi	Mont St Michel Eglise	T2023-2	
MC05	4020 B10G	CH2 0681 Bleu Alor	Blanguenons	T 2023-1	RAL 6033
MC06	7005 G20Y	CH2 1144 Vert Galane		T2040-6	RAL 7009
MC07			Rouge oiron	T2119-6	RAL 8004
MC08			Christ en croix	T 2125 -4	RAL 8012
MC09				T 2128-3	RAL 8014
SE01	7010 G30Y	CH2 0805 Vert Bembo	Pont Gilles	T 2040-6	RAL 6020
SE02					RAL 8019
SE03					RAL 7043
SE04					RAL 1013

Le tableau de concordance est une aide qui est proposée afin de trouver des concordances **satisfaisantes de teintes** chez quelques fabricants. La liste n'est pas limitative et d'autres fournisseurs peuvent être consultés.

Il conviendra de choisir le fournisseur en fonction du support: Peinture minérale, enduit à la chaux, enduit organique.

Dans tous les cas il conviendra, avant application, de faire échantillonner la teinte choisie pour en vérifier le rendu in situ.



Plaquette réalisée par : Véronique Godefroy
Coloriste en Architecture




neuville
sur saône
ESSENTIELLE EN VAL DE SAÔNE


**PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction régionale des affaires culturelles
Auvergne Rhône-Alpes



Ville de Neuville-sur-Saône

Hôtel de Ville de Neuville-sur-Saône Service de l'urbanisme réglementaire

Place du huit mai 1945 - 69250 Neuville-sur-Saône

TEL : 04 72 08 70 01



www.mairie-neuillesursaone.fr